



**100 JAHRE**

SALZBURGER FESTSPIELE  
MEDIADATEN 2020



[www.salzburgfestival.at/mediadaten](http://www.salzburgfestival.at/mediadaten)

## Im Zuschauerraum: die Besten

Im Jahr 2020 begehen die Salzburger Festspiele ihr 100-jähriges Jubiläum. 100 Jahre Salzburger Festspiele sind 100 Jahre Kulturgeschichte. Die Geburtsstunde der Salzburger Festspiele schlug am 22. August 1920, als Hugo von Hofmannsthal Moralität *Jedermann* in der Regie von Max Reinhardt erstmals auf dem Domplatz aufgeführt wurde. Ganz im Sinne von Max Reinhardts Ausspruch „Die ganze Stadt ist Bühne“ wollen die Salzburger Festspiele ihr 100-jähriges Jubiläum zusammen mit dem Publikum und gemeinsam mit den Künstlerinnen und Künstlern feiern. Seit 100 Jahren schätzen unsere Besucher und Besucherinnen die Maxime der Salzburger Festspiele, außergewöhnliche Aufführungen in den Sparten Oper, Schauspiel und Konzert in einer Stadt zu kreieren, deren unverseht erhaltene barocke Architektur selbst bereits die schönste Kulisse bildet.

Eine „Begeisterungsgemeinschaft“ nannte Bazon Brock, Professor für Ästhetik, das Publikum. Weil bei den Festspielen eine einzigartige Form von gemeinsamem Erleben entsteht, das Menschen verschiedener Herkunft, Sprache und Religion eint. Eine Begeisterungsgemeinschaft für die Kraft der Kunst.

„Denn nicht nur auf der Bühne, sondern auch im Zuschauerraum müssen die Besten sein, wenn das vollkommene Wunder entstehen soll, dessen das Theater an glücklichen Abenden fähig ist.“ – Treffender als Gründervater Max Reinhardt kann man die wichtige Rolle unseres Publikums für das Gelingen der Salzburger Festspiele nicht formulieren.

## Wen Sie erreichen

Sichern Sie sich mit einer Buchung in einem unserer Medien den direkten Kontakt zu eben diesem Publikum, das sich durch Kulturinteresse, hohe Bildung und überdurchschnittliche Kaufkraft auszeichnet. Eine interessante Zielgruppe, die Sie über unsere Medien in einem kurzen Zeitraum mehrfach mit Ihrer Marke in Verbindung bringen können.

### Einige Fakten zu unseren BesucherInnen:

BesucherInnen pro Jahr: 240.000

Herkunft: aus 75 Ländern

Durchschnittliche Aufenthaltsdauer in Salzburg: 1 Woche

Durchschnittliche Anzahl der besuchten Vorstellungen: 5

Durchschnittliche Ausgaben während eines Festspielbesuchs ohne Festspieltickets: € 2.456,-\*

\* Aus der Festspielstudie der Wirtschaftskammer Salzburg in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen, 20. August 2016:

„Ökonomische Auswirkungen der Salzburger Festspiele: Ein wirtschaftlicher Motor mit Wirkung weit über Salzburg hinaus.“ (Mag. Helmut Eymannsberger)

## Inhaltliche Schwerpunkte und Publikationen

Im Zentrum des Jubiläumsprogramms der Salzburger Festspiele 2020 (18. Juli–30. August 2020) stehen die Idee der Gemeinschaft, das Verhältnis des Einzelnen zum Ganzen, der radikale Individualismus und als große Hoffnung die Idee von der Veränderbarkeit der Welt durch eine solidarische Gesellschaft, durch eine neue Menschlichkeit.

Mit dem Thema „La couleur du temps - Die Farbe der Zeit“ stellt Cecilia Bartoli, Künstlerische Leiterin der Salzburger Festspiele Pfingsten (29. Mai–1. Juni 2020), das Leben von Pauline Viardot-Garcia (1821–1910), einer Sängerin, einer Musikbotschafterin Europas, einer exzellenten Pianistin und Komponistin ins Zentrum des Programmes.

Im Jubiläumsjahr 2020 erwarten Sie 229 Vorstellungen auf 15 Spielstätten an 48 Tagen mit Besuchern aus 80 Ländern, davon 40 nichteuropäischen.

Beide Festivals eröffnen eine Vielzahl von Möglichkeiten zur Bewerbung und Anzeigenschaltung in redaktionell und grafisch hochwertigen Medien – von Programmbüchern (Auflage: 103.800 Exemplare) bis hin zu Zeitungsbeilagen in den Salzburger Nachrichten.

Auf den nächsten Seiten finden Sie Informationen zu den Formaten, Auflagen und Preisen der unterschiedlichen Werbemöglichkeiten. Bei Fragen oder Vorschlägen zu innovativen und individuellen Werbeideen wenden Sie sich bitte an Karin Zehetner · Marketing  
k.zehetner@salzburgfestival.at  
T +43-662-8045-241

Nutzen Sie die Gelegenheit, in unseren beliebten und reich illustrierten Publikationen mit einem extrem geringen Streuverlust zu werben – eine Investition, die sich lohnt.

# Programmbücher Salzburger Festspiele & Salzburger Festspiele Pfingsten 2020

Sämtliche Programmbücher der Salzburger Festspiele Pfingsten und der Salzburger Festspiele werden exklusiv für FestspielbesucherInnen als Begleitpublikationen zu den einzelnen Vorstellungen publiziert und bei den Veranstaltungen an das Publikum verkauft.

- Fakten**
- Umfang: zwischen 24 und 180 Seiten
  - Format randabfallend: 148 × 210 mm hoch, zzgl. 3 mm Beschnittzugabe
- Inhalt**
- durchgehend zweisprachig deutsch/englisch
  - detaillierte Informationen zur Handlung, Inszenierung, Geschichte und Bedeutung der Oper/des Schauspiels oder detailliertes Konzertprogramm
  - Gespräche mit RegisseurInnen und/oder DirigentInnen bzw. HauptdarstellerInnen
  - vollständige Opernlibretti bzw. Vokaltexthe (von Liedern, Messen etc.) in Originalsprache und deutscher Übersetzung; bei deutschsprachigen Werken in englischer Übersetzung
  - Essays oder eigens für die Salzburger Festspiele verfasste Werkeinführungen von renommierten MusikwissenschaftlerInnen
  - reiches Illustrationsmaterial, darunter Fotos zur jeweiligen Inszenierung
  - aktuelle Biografien und Fotos des Inszenierungsteams, der DirigentInnen und/oder der KünstlerInnen mit Informationen über deren künftige Projekte

## Programmbücher Salzburger Festspiele Pfingsten

29. Mai – 1. Juni 2020

Reichweite 11.000 LeserInnen

Anzeigenschluss: 24. April 2020 · Druckunterlagenschluss: 8. Mai 2020

### PROGRAMMBÜCHER · SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Auflage	Preis/EUR
V	Don Pasquale	29.5./1.6.	1.500	1.500
VI	Arienkonzert · École classique	30.5.	1.000	1.000
VII	Geistliches Konzert · Fauré-Requiem	30.5.	700	1.000
VIII	Liedermatinee · Jeux d'esprit – „Vivica & Viardot“	31.5.	400	500
IX	Ballettoper · Orphée	31.5.	1.000	1.000
X	Festkonzert · Une Affaire de famille	1.6.	1.000	1.000
<b>XI</b>	<b>Kombi-Tarif alle Programmbücher Pfingsten (6)</b>		<b>5.600</b>	<b>5.500</b>

## Programmbücher Salzburger Festspiele

18. Juli – 30. August 2020

Reichweite alle Programmbücher Oper: 80.000 LeserInnen  
 alle Programmbücher Schauspiel: 50.000 LeserInnen  
 alle Programmbücher Konzert: 95.000 LeserInnen

Anzeigenschluss: 29. Mai 2020 · Druckunterlagenschluss: 15. Juni 2020

### PROGRAMMBÜCHER OPER

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis/EUR
1	Elektra	27.7.–24.8.	7	4.500	4.000
2	Don Giovanni	28.7.–24.8.	7	7.000	5.500
3	Tosca	2.–13.8.	4	4.000	3.500
4	Die Zauberflöte	3.–29.8.	7	5.000	4.000
5	Intolleranza 1960	9.–27.8.	4	2.500	2.000
6	Don Pasquale	9.–18.8.	5	3.500	3.000
7	Boris Godunow	20.–28.8.	4	4.000	3.500
8	I vespri siciliani (konzertant)	16./19.8.	2	1.200	1.200
9	Neither (konzertant) (= ZmF)	7.8.	1	300	500
10	Der Messias (= Os)	24./26.7.	2	750	1.000
<b>11</b>	<b>Kombi-Tarif alle Programmbücher Oper (10)</b>		<b>43</b>	<b>32.750</b>	<b>20.000</b>

## PROGRAMMBÜCHER SCHAUSPIEL

Best.-Nr.	Veranstaltungen	Termine	Vorstellungen	Auflage	Preis/EUR
12	Jedermann	18.7.–26.8.	14	8.000	6.500
13	Zdeněk Adamec	26.7.–6.8.	8	2.500	2.000
14	Richard III.	28.7.–7.8.	8	3.000	2.500
15	Everywoman	8.–14.8.	6	1.500	1.500
16	Das Bergwerk zu Falun	15.–28.8.	8	2.500	2.000
17	Maria Stuart	16.–27.8.	8	3.000	2.500
<b>18</b>	<b>Kombi-Tarif alle Programmbücher Schauspiel (6)</b>		<b>52</b>	<b>20.500</b>	<b>11.000</b>

## PROGRAMMBÜCHER KONZERT

Best.-Nr.	<b>OUVERTURE SPIRITUELLE (Os)</b>	Termine	Auflage	Preis/EUR
19	City of Birmingham Symphony Orchestra & Chorus · Gražinytė-Tyla (= OzG)	19.7.	700	1.000
20	Meta4 · Ibragimova · Widmann · C. Hagen · Lonquich (= KK)	20.7.	400	500
21	La Capella Reial de Catalunya · Hespèrion XXI · Savall / Klangforum Wien · Cambreling	20.7.	300	500
22	The Tallis Scholars · Phillips / Meta4	21.7.	300	500
23	La Capella Reial de Catalunya · Concert des Nations · Savall / Cantando Admont / Klangforum · Cambreling	22.7.	300	500
24	Lux aeterna – musicAeterna byzantina · musicAeterna Choir · Currentzis	23.7.	350	500
10	Der Messias (= Oper)	24./26.7.	750	1.000
25	Inori – Le Balcon · Pascal	24.7.	300	500
26	Mozarteumorchester Salzburg · Bachchor Salzburg · Minasi (= MoMa)	25./26.7.	800	1.000
27	Missa solemnis – Collegium Vocale Gent · Orchestre des Champs-Élysées · Herreweghe (= OzG)	25.7.	700	1.000
28	SWR Symphonieorchester · Bachchor Salzburg · Pascal (= OzG)	25.7.	300	500
29	Kopatchinskaja · Richard	27.7.	300	500

Best.-Nr.	<b>WIENER PHILHARMONIKER</b>	Termine	Auflage	Preis/EUR
30	Franz Welser-Möst	26./29.7.	2.000	1.800
31	Andris Nelsons	7.8.	2.000	1.800
32	Riccardo Muti	15./16./17.8.	3.000	2.800
33	Christian Thielemann	21./22.8.	2.000	1.800
34	Gustavo Dudamel	28./29.8.	2.000	1.800

Best.-Nr.	<b>ORCHESTER ZU GAST (OzG)</b>	Termine	Auflage	Preis/EUR
19	City of Birmingham Symphony Orchestra & Chorus · Gražinytė-Tyla (= Os)	19.7.	700	1.000
27	Collegium Vocale Gent · Orchestre des Champs-Élysées · Herreweghe (= Os)	25.7.	700	1.000
28	SWR Symphonieorchester · Bachchor Salzburg · Pascal (= Os)	25.7.	300	500
35	West-Eastern Divan Orchestra 1 & 2 · Barenboim	12./14.8.	2.000	1.600
36	musicAeterna · Currentzis	13.8.	700	1.200
37	ORF Radio-Symphonieorchester Wien · Nagano	14.8.	700	1.000
38	Gustav Mahler Jugendorchester · Metzmacher	25.8.	700	1.000
39	Pittsburgh Symphony Orchestra · Honeck	27.8.	1.000	1.000
40	Berliner Philharmoniker 1 & 2 · Petrenko	29./30.8.	2.000	1.800

Best.-Nr.	<b>BEETHOVEN-ZYKLUS Igor Levit</b>	Termine	Auflage	Preis/EUR
41	1–8	29.7.–16.8.	3.000	2.500

Best.-Nr.	<b>Still live – Zeit mit FELDMAN (ZmF)</b>	Termine	Auflage	Preis/EUR
42	1 – Klangforum Wien · Cambreling	2.8.		
	2 – Klangforum Wien · Cantando Admont · Cambreling	5.8.		
	3 – Neither – Minguet Quartett · ORF Radio-Symphonieorchester Wien · Volkov (= Oper Nr. 9, konzertant)	7.8.		
	4 – Wiesner · Grubinger · Hinterhäuser	12.8.	1.200	1.200

Best.-Nr.	<b>KAMMERKONZERTE (KK)</b>	Termine	Auflage	Preis/EUR
20	Meta4 · Ibragimova · Widmann · C. Hagen · Lonquich (= Os)	20.7.	400	500
43	Kremer · Dirvanauskaitė · Osokins	28.7.	400	500
44	Belcea Quartet	13.8.	300	500
45	Mitglieder der Wiener Philharmoniker	17.8.	400	500
46	Hagen Quartett	24.8.	400	500
47	The Big Six – Martin Grubinger & The Percussive Planet Ensemble	28.8.	400	500

Best.-Nr.	<b>LIEDERABENDE (LA)</b>	Termine	Auflage	Preis/EUR
48	Christian Gerhaher · Gerold Huber	30.7.	750	1.000
49	Sonya Yoncheva · Lautten Compagny Berlin · Wolfgang Katschner	12.8.	400	500
50	Matthias Goerne · Jan Lisiecki	18.8.	400	500
51	Benjamin Bernheim · Carrie-Ann Matheson	22.8.	400	500
52	András Schiff 1 · Ema Nikolovska · Jan Petryka & András Schiff 2 (= SK)	23./25.8.	800	1.000
53	Marianne Crebassa · Alphonse Cemin	26.8.	400	500
54	Juan Diego Flórez · Vincenzo Scalerà	30.8.	1.000	1.200

Best.-Nr.	SOLISTENKONZERTE (SK)	Termine	Auflage	Preis/EUR
55	Arcadi Volodos	1.8.	750	1.000
56	Grigory Sokolov	4.8.	1.000	1.000
57	Anne-Sophie Mutter · Lambert Orkis	10.8.	1.000	1.200
58	Maurizio Pollini	13.8.	750	1.000
59	Daniel Barenboim	19.8.	1.000	1.000
60	Renaud Capuçon · Martha Argerich	20.8.	750	1.000
52	András Schiff 2 & András Schiff 1 · Ema Nikolovska · Jan Petryka (= LA)	23./25.8.	800	1.000
61	Daniil Trifonov	28.8.	500	600

Best.-Nr.	KIRCHENKONZERT	Termine	Auflage	Preis/EUR
62	c-Moll-Messe – Pygmalion Choir & Orchestra · Raphaël Pichon	29./30.7.	750	1.000

Best.-Nr.	MOZART-MATINEEN · MOZARTEUMORCHESTER SALZBURG (MoMa)	Termine	Auflage	Preis/EUR
26	Riccardo Minasi (= Os)	25./26.7.	800	1.000
63	Ivor Bolton	1./2.8.	800	1.000
64	Andrew Manze	8./9.8.	800	1.000
65	Gianluca Capuano	15./16.8.	800	1.000
66	Ádám Fischer	22./23.8.	800	1.000

Best.-Nr.	CAMERATA SALZBURG	Termine	Auflage	Preis/EUR
67	Patricia Kopatchinskaja · Ingo Metzmacher	14.8.	400	500
68	Alexander Lonquich	21.8.	400	500
69	Young Conductors Award · Award Concert Weekend (= YCA)	6./7./8.8.	1.200	1.000

Best.-Nr.	YOUNG CONDUCTORS AWARD · YOUNG SINGERS PROJECT	Termine	Auflage	Preis/EUR
69	Young Conductors Award · Award Concert Weekend (= Camerata)	6./7./8.8.	1.200	1.000
70	Young Singers Project · Abschlusskonzert · Mozarteumorchester Salzburg · Kelly	29.8.	400	500

**71 Kombi-Tarif alle Programmbücher Konzert (52) 44.950 25.000**

## KOMBINATIONSANGEBOTE 2020

Anzeigen können in jedem einzelnen unserer Programme gebucht werden. Besonders attraktiv sind unsere Kombinationsangebote, die Ihnen einen Preisvorteil von bis zu 60% ermöglichen.

Best.-Nr.	KOMBINATIONSANGEBOT SALZBURGER FESTSPIELE PFINGSTEN 2020	Anzahl	Auflage	Preis/EUR
XII	alle Programmbücher	7	5.600	5.500

Best.-Nr.	KOMBINATIONSANGEBOTE SALZBURGER FESTSPIELE 2020	Anzahl	Auflage	Preis/EUR
11	alle Programmbücher Oper	10	32.750	20.000
18	alle Programmbücher Schauspiel	6	20.500	11.000
71	alle Programmbücher Konzert	52	44.950	25.000
72	alle Programmbücher Oper + Schauspiel + Konzert	68	98.200	38.000
73	alle Programmbücher Oper + Schauspiel	16	53.250	26.000
74	alle Programmbücher Oper + Konzert	62	77.700	35.000

## Salzburger Festspiel-Journale in Form von Beilagen 2020

Bei Interesse Ihrer Präsenz diversen Beilagen der Salzburger Festspiele, bitten wir Sie, Frau Zehetner für individuelle Angebote unter T +43-662-8045-241 oder unter k.zehetner@salzburgfestival.at zu kontaktieren.

## Vitrinen

### in den Gängen der Festspielhäuser zur Altstadtgarage

Von der Altstadtgarage B führen zwei Durchgänge direkt ins Große Festspielhaus, ins Haus für Mozart und in die Felsenreitschule. In diesen Durchgängen befinden sich Vitrinen, die Sie als Werbefläche ganzjährig nutzen können.

### AUSSTELLUNGSVITRINEN IN DEN GÄNGEN DER FESTSPIELHÄUSER ZU DEN ALTSTADTGARAGEN

Best.-Nr	Format	Erscheinungstermin	Auflage	Preis/EUR
I	Vitrine klein 55 cm breit × 56 cm hoch	ganzjährig	1	1.100
II	Vitrine groß 112 cm breit × 56 cm hoch	ganzjährig	1	2.000

Alle Preise verstehen sich zzgl. 10% Mehrwertsteuer und 5% Werbeabgabe.

Bei sämtlichen Publikationen wird bei der Buchung der U2 ein Aufschlag von 30% auf den Standardseitenpreis verrechnet.

Die Salzburger Festspiele sind an gewisse Exklusivitäten gebunden, einzelne Mitbewerber-Situationen besprechen wir gerne mit Ihnen persönlich.

## ANSPRECHPARTNER

Salzburger Festspiele  
Karin Zehetner · Marketing  
Hofstallgasse 1  
5020 Salzburg · Austria  
T +43-662-8045-241  
k.zehetner@salzburgfestival.at

[www.salzburgfestival.at/mediadaten](http://www.salzburgfestival.at/mediadaten)

Es gelten die **Allgemeinen Geschäftsbedingungen** sowie die Datenschutzerklärung der Salzburger Festspiele, einzusehen online unter [www.salzburgfestival.at/agb](http://www.salzburgfestival.at/agb) und [www.salzburgfestival.at/datenschutz](http://www.salzburgfestival.at/datenschutz) sowie physisch im Kartenbüro der Salzburger Festspiele.

## Drucktechnische Angaben

<b>Druck</b>	Offset-Druck, 4-farbig
<b>Papier</b>	Salzer Touch, Vol. 1.2.
<b>Versand an</b>	MEDIA DESIGN: RIZNER.AT · z. Hd. Herrn Thomas Rizner Stabauergasse 5 · 5020 Salzburg · Austria T +43-662-87 46 74-72 · <a href="mailto:festspiele@rizner.at">festspiele@rizner.at</a> · <a href="http://www.rizner.at">www.rizner.at</a>
<b>Daten</b>	via E-Mail: bis 20 MB Bitte unbedingt einen Farbproof übersenden!
<b>Upload/ Download</b>	Infos bitte per E-Mail an: <a href="mailto:festspiele@rizner.at">festspiele@rizner.at</a> Sollten Sie bei der Erstellung Ihrer Anzeige Unterstützung benötigen, wenden Sie sich bitte für technische Auskünfte gerne an Herrn Rizner. Satzherstellung wird nach Aufwand verrechnet.

MEDIENINHABER  
Salzburger Festspielfonds  
Hofstallgasse 1  
5020 Salzburg · Austria  
Stand: 16. Jänner 2020  
Änderungen vorbehalten

