

Press Release of the Salzburg Festival, 1 December 2019

Mourning the Death of Mariss Jansons



Mariss Jansons received the Salzburg Festival's Honorary Brooch with Rubies in 2018 after a rehearsal of Tchaikovsky's *Queen of Spades*. Left to right: Lukas Crepaz, Executive Director, Artistic Director Markus Hinterhäuser, Irina and Mariss Jansons, Festival President Helga Rabl-Stadler and Landeshauptmann Wilfried Haslauer. Photo: SF/Anne Zeuner

“Thank you, dear Mariss Jansons, for the indomitable will you brought to your profession, your calling, doing it more than justice to the very end. When you stepped onto the podium, any hall in this world filled with a special tension. We always felt your great respect for the works and your profound love for the musicians you worked with. We will miss you; we already miss you today!” said **Festival President Helga Rabl-Stadler** in New York, offering a first reaction to the news of the passing of Mariss Jansons, who was a personal friend to her.

The news of Mariss Jansons' death has caused enormous grief in the music world, and the Salzburg Festival is one of many which can only look back with the utmost gratitude to all the stellar moments he gave the Festival over the course of almost thirty years, a truly unheard-of gift.

“In Mariss Jansons, we have lost one of the pre-eminent conductors of our time and a true friend. His earnestness, his profound sensitivity, his ethical standards and artistic class gave his music a sincerity which is as rare as it is precious. Mariss Jansons' life was one great declaration of love for music; he was one of the artist personalities who have made the Festival so very special for the past 100 years,” says **Artistic Director Markus Hinterhäuser**.

Mariss Jansons, who was born in 1943 in a hiding-place within the Jewish ghetto of Riga, long had a special relationship with Austria. Thus, in the midst of the Cold War, the Soviet authorities gave him permission to participate in an exchange programme and study with Hans Swarowsky at the Vienna Music Academy in 1969 and assist Herbert von Karajan in Salzburg in 1970.



Mariss Jansons meets Herbert von Karajan for the first time in 1968 © Mariss Jansons

On the occasion of a visit to the Soviet Union, Herbert von Karajan gave a master class for young conductors in 1968. Mariss Jansons recalled: "Karajan was touring with the Berlin Philharmonic. After the master course he said to me: 'You can study with me in Berlin.' The dictatorial system of the time, of course, made it completely impossible to go to West Berlin. But there was an exchange programme between Vienna and Moscow. And as part of that programme, Vienna sent a ballerina to Russia, and I was allowed to study in Vienna."

He made his Salzburg Festival debut in 1990. Since then, he gave 44 performances in Salzburg with seven different orchestras:

In 1990 he brought his Oslo Philharmonic Orchestra, winning over audience and critics equally with works by Tchaikovsky, Berlioz and Grieg. Two years later, Mariss Jansons first conducted the St. Petersburg Philharmonic at the Festival.

1994 saw him lead the Vienna Philharmonic in Salzburg for the first time. Wilhelm Sinkovicz reported on the Shostakovich-Berlioz programme in *Die Presse*: "Jansons has obviously impressed the members of the Philharmonic. For him, they played one of the most virtuosic concerts they have given during recent years."

Nearly every summer since his debut, the conductor led one of his orchestras in the Salzburg Festival's concert programme. In 1999 the guest appearance of the Pittsburgh Symphony Orchestra met with particular interest; in 2006 Mariss Jansons led his Concertgebouw Orchestra for the first time, and in 2007 his Bavarian Radio Symphony Orchestra: "To inspire the distinguished Festival audience so completely that it rises from its seats and applauds on

its feet for what feels like ten minutes, that is a feat hardly any of today's podium stars manage. Mariss Jansons, once Karajan's student, was celebrated like his master," the *Kronen Zeitung* remarked, and *Der Kurier* rightfully ran the headline: "A grand plea for a better world".



On 31 August 2014 Mariss Jansons conducted the Concertgebouw Orchestra Amsterdam at the Großes Festspielhaus in Salzburg. The programme featured Dmitri Shostakovich's Symphony No. 1 in F minor Op. 10, Wolfgang Rihm's *Lichtes Spiel – Ein Sommerstück für Violine und kleines Orchester* with Leonidas Kavakos as soloist, and Maurice Ravel's *Daphnis et Chloë – Suite No. 2*. Photo: SF/Marco Borrelli

In Salzburg and everywhere, Mariss Jansons considered it his task "to recognize and maintain the special characteristics of an orchestra. Then, if in the course of a natural process, my individuality adds something – and the orchestra adds something to me – that is a good thing."

For many years, however, the Salzburg audience had to forego Mariss Jansons as an opera conductor. Only in 2017, in the first year of his artistic directorship, did Markus Hinterhäuser manage to convince Mariss Jansons to take on an opera. Dmitri Shostakovich's *Lady Macbeth of the Mtsensk District*, one of the conductor's favourite operas, was a triumphant success. In 2018 director Hans Neuenfels and he presented Piotr Ilyich Tchaikovsky's *Queen of Spades* at the Großes Festspielhaus.

Gert Korentschnig reviewed this new production in *Der Kurier*: "On Sunday Tchaikovsky's 'Queen of Spades' became a triumph for Mariss Jansons at the helm of the Vienna Philharmonic. He is a genius, a highly dramatic, sensitive musical narrator – and a stroke of fortune for the Salzburg Festival." Jürgen Kesting agreed in the *Frankfurter Allgemeine Zeitung*: "The third opera premiere of the Salzburg Festival summer became a triumph for conductor Mariss Jansons leading the Vienna Philharmonic."

In recognition of his outstanding service to the Salzburg Festival, Mariss Jansons received the Festival's Honorary Brooch with Rubies from Festival President Helga Rabl-Stadler in 2018.

Having been forced to cancel his concerts at the Festival in the summer of 2019 for reasons of health, long conversations with Markus Hinterhäuser convinced Mariss Jansons to take on another opera production for the centenary of the Salzburg Festival in 2020. Together with the German director Christof Loy, he was preparing to lead Modest Mussorgsky's opera *Boris Godunov* at the Großes Festspielhaus in 2020 (premiere on 20 August).

"In this dark hour, our thoughts are with his family, especially his wife Irina. The flag of mourning flying over the Festspielhaus today is a tiny symbol of the great sadness and gratitude we feel," thus Festival President Helga Rabl-Stadler.



Mariss Jansons in the conductor's dressing room of the Großes Festspielhaus, Salzburg 2017
Photograph by Christian Leopold / Neumayr

Presseaussendung der Salzburger Festspiele, 1. Dezember 2019

Nachruf zum Tod von Mariss Jansons



Mariss Jansons erhielt 2018 die Salzburger Festspielnadel mit Rubinen nach einer Probe von Tschaikowskis *Pique Dame* verliehen. v.l.: Lukas Crepaz, Kaufmännischer Direktor, Intendant Markus Hinterhäuser, Irina und Mariss Jansons, Festspielpräsidentin Helga Rabl-Stadler und Landeshauptmann Wilfried Haslauer. Foto: SF/Anne Zeuner

„Danke, lieber Mariss Jansons, für den unbändigen Willen, mit dem Du Deinem Beruf, Deiner Berufung bis zuletzt mehr als gerecht wurdest. Wenn du das Dirigentenpult betratst, dann herrschte in jedem Saal dieser Welt eine besondere Spannung. Immer spürbar war Dein großer Respekt vor den Werken und Deine tiefe Liebe zu den Musikern, mit denen Du gearbeitet hast. Du wirst uns fehlen, du fehlst uns heute schon!“, sagte **Festspielpräsidentin Helga Rabl-Stadler** in einer ersten Stellungnahme aus New York zum Tod von Mariss Jansons, der ihr auch ein persönlicher Freund war.

Die Nachricht von Mariss Jansons Tod löst in der Musikwelt große Betroffenheit aus, und auch den Salzburger Festspielen bleibt nur, mit größter Dankbarkeit all jener Sternstunden zu gedenken, mit denen er knapp 30 Jahre lang den Festspielen wahrhaft Unerhörtes geschenkt hat.

„Mit Mariss Jansons verlieren wir einen der bedeutendsten Dirigenten unserer Zeit und einen echten Freund. Seine Ernsthaftigkeit, seine tiefe Empfindsamkeit, sein ethischer Anspruch und seine künstlerische Klasse gaben der Musik eine ebenso seltene wie kostbare Wahrhaftigkeit. Mariss Jansons' Leben war eine einzige Liebeserklärung an die Musik, er gehörte zu jenen Künstlerpersönlichkeiten, die die Festspiele seit 100 Jahren zu etwas ganz Besonderem gemacht haben,“ sagt **Intendant Markus Hinterhäuser**.

Mit Österreich verband Mariss Jansons, der 1943 in einem Versteck im jüdischen Ghetto von Riga geboren wurde, seit langem eine besondere Beziehung. So erhielt er mitten im Kalten Krieg im Rahmen eines Austauschprogramms 1969 von den sowjetischen Behörden die

Erlaubnis, bei Hans Swarowsky an der Wiener Musikakademie zu studieren und Herbert von Karajan 1970 in Salzburg zu assistieren.



Mariss Jansons trifft 1968 erstmals Herbert von Karajan © Mariss Jansons

Anlässlich seines Besuchs in der Sowjetunion gab Herbert von Karajan im Jahr 1968 eine Meisterklasse für junge Dirigenten. Mariss Jansons erinnerte sich: „Karajan gastierte mit den Berliner Philharmonikern. Nach dem Meisterkurs sagte er zu mir: ‚Du kannst bei mir in Berlin studieren.‘ Im diktatorischen System der Zeit war es natürlich völlig unmöglich, nach Westberlin zu gehen. Aber es gab ein Austauschprojekt zwischen Wien und Moskau. Und im Rahmen dessen schickte Wien eine Ballerina nach Russland, und ich durfte zum Studium nach Wien.“

Sein Debüt bei den Salzburger Festspielen erfolgte dann 1990. Seither gab er in Salzburg 44 Auftritte mit sieben verschiedenen Orchestern:

1990 kam er mit seinem Oslo Philharmonic Orchestra und begeisterte Publikum und Kritiker gleichermaßen mit Werken von Tschaikowski, Berlioz und Grieg. Zwei Jahre später war Mariss Jansons erstmals mit den St. Petersburger Philharmonikern bei den Festspielen zu Gast.

1994 dirigierte er erstmals die Wiener Philharmoniker in Salzburg. Wilhelm Sinkovicz berichtete über das Schostakowitsch-Berlioz-Programm in der „Presse“: „Jansons hat die Philharmoniker offenkundig beeindruckt. Sie haben für ihn eines der virtuosesten Konzerte gespielt, das sie während der letzten Jahre gegeben haben.“

Beinahe jeden Sommer war der Dirigent seit seinem Debüt mit einem seiner Orchester im Konzertprogramm der Salzburger Festspiele vertreten. 1999 stieß das Gastspiel des Pittsburgh Symphony Orchestra auf besonderes Interesse, 2006 war Mariss Jansons erstmals mit seinem Concertgebouw Orchestra eingeladen und 2007 dann mit seinem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks: „Dass sich das wertvolle Festspielpublikum restlos begeistert und entfesselt erhebt und gefühlte zehn Minuten stehend applaudiert, das schafft ja kaum noch einer der Pult-Könige. Mariss Jansons, einst Karajan-Schüler, wurde

gefeiert wie sein Meister", bemerkte die „Kronen Zeitung“ und der „Kurier“ titelte zu Recht: „Ein grandioses Plädoyer für eine bessere Welt“.



Am 31. August 2014 dirigierte Mariss Jansons das Concertgebouw Orchestra Amsterdam im Großen Festspielhaus, Salzburg. Zu hören waren: Dmitri Schostakowitsch: Symphonie Nr. 1 f-Moll op. 10, Wolfgang Rihm: Lichtes Spiel – Ein Sommerstück für Violine und kleines Orchester mit Leonidas Kavakos als Solisten und Maurice Ravel: Daphnis et Chloë – Suite Nr. 2 Foto: SF/Marco Borrelli

Mariss Jansons sah es auch in Salzburg als seine Aufgabe an, „die besonderen Eigenschaften eines Orchesters zu erlauschen und zu bewahren. Wenn dann in einem natürlichen Prozess meine Individualität etwas hinzufügt – und die des Orchesters mir –, dann ist das doch schön.“

Auf den Operndirigenten Mariss Jansons musste das Salzburger Publikum allerdings in all den Jahren verzichten. Erst Markus Hinterhäuser gelang es 2017 im ersten Jahr seiner Intendanz, Mariss Jansons für eine Oper zu gewinnen. Dmitri Schostakowitschs *Lady Macbeth von Mzensk*, eine der Lieblingsoperen des Dirigenten, wurde triumphal gefeiert. 2018 brachte er gemeinsam mit Regisseur Hans Neuenfels Peter Iljitsch Tschaikowskis *Pique Dame* auf die Bühne des Großen Festspielhauses.

Gert Korentschnig schrieb im „Kurier“ über die Neuproduktion: „Tschaikowskys ‚Pique Dame‘ wurde am Sonntag zum Triumph für Mariss Jansons am Pult der Wiener Philharmoniker. Er ist ein genialer, hochdramatischer, sensibler musikalischer Erzähler – und ein Glücksfall für die Salzburger Festspiele.“ Jürgen Kesting bekräftigte in der FAZ: „Die dritte Opernpremiere des Salzburger Festspielsommers geriet zum Triumph für den Dirigenten Mariss Jansons an der Spitze der Wiener Philharmoniker.“

Für seine Verdienste um die Salzburger Festspiele wurde Mariss Jansons von Festspielpräsidentin Helga Rabl-Stadler 2018 mit der Festspielnadel mit Rubinen ausgezeichnet.

Nachdem er im Sommer 2019 aus gesundheitlichen Gründen seine Konzerte bei den Festspielen kurzfristig absagen musste, gelang es Markus Hinterhäuser in langen Gesprächen Mariss Jansons zum 100-Jahr-Jubiläum der Salzburger Festspiele 2020 wieder für eine Opernproduktion zu gewinnen. Gemeinsam mit dem deutschen Regisseur Christof Loy hätte er 2020 Modest Mussorgskis Oper *Boris Godunow* (Premiere am 20. August) im Großen Festspielhaus gestalten sollen.

„Unser Mitgefühl gilt in dieser dunklen Stunde seiner Familie vor allem seiner Frau Irina. Die schwarze Fahne, die heute am Festspielhaus weht, ist ein winziges Zeichen für die große Trauer und Dankbarkeit, die uns erfüllen,“ so Festspielpräsidentin Helga Rabl-Stadler.



Mariss Jansons in der Dirigentengarderobe des Großen Festspielhauses, Salzburg 2017
fotografiert von Christian Leopold / Neumayr