



SALZBURGER FESTSPIELE
18. Juli – 31. August 2022

jung & jede*r

Das Jugendprogramm der Salzburger Festspiele 2022

**54 Vorstellungen im Jugendprogramm „jung & jede*r“
an 20 Spielorten**

MUSIK-THEATER

Der Teufel mit den drei goldenen Haaren (ab 6 Jahren)

WUT (für 8- bis 10-Jährige)

Ich lieb dich (für 10- bis 14-Jährige)

INTERAKTIONEN

Schulprogramm

Mobile Produktionen „Von Abtenau bis Zell am See“

Festspielpatenschaften (16- bis 26-jährige Festspielneulinge mit erfahrenen
Festspielbesucher*innen)

6000 Jugendkarten

Vermittlungsangebote (Einführungen und Künstlergespräche)

Junge Freunde (bis zum vollendeten 26. Lebensjahr)

JUNGE KUNST

4 Operncamps (für 9- bis 17-Jährige)

Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor (für 7- bis 17-Jährige)

Young Singers Project · Kühne-Stiftung

Herbert von Karajan Young Conductors Award · Rolex

Sonderkonzerte

Mit 54 Vorstellungen sowie zahlreichen Schulprogrammen bieten die Salzburger Festspiele von Mai bis Ende August ein breites Angebot für Kinder und Jugendliche im ganzen Salzburger Land. Das Schauspielhaus mit seinen drei Spielstätten Saal, Studio und Säulenfoyer konnte als neuer fester Spielort für jung & jede*r gewonnen werden.

So findet am 29. Juli im Saal die Premiere der Neuproduktion der **Kinderoper *Der Teufel mit den drei goldenen Haaren*** (ab 6 Jahren) statt. Stefan Johannes Hanke hat das Stück komponiert, das Libretto stammt von Dorothea Hartmann. Mit Christina Tscharyiski übernimmt eine erfolgreiche Theater-Regisseurin die Inszenierung der Kinderoper. Die junge



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2022

österreichische Dirigentin Katharina Wincor leitet die Oper nach dem Märchen der Brüder Grimm musikalisch. Wie immer singen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Young Singers Project.

Vor den Aufführungen gibt Ursula Gessat, Education Managerin der Salzburger Festspiele, Einführungsworkshops unter dem Titel **Wir spielen Oper**.

Die beiden Produktionen **WUT** (für 8- bis 10-Jährige) und **Ich lieb dich** (für 10- bis 14-Jährige) geben den Gefühlen der Kinder und Jugendlichen großen Raum. Inspiriert von den skurril-poetischen Kurzgeschichten des preisgekrönten Kinderbuchautors Toon Tellegen bringen der Komponist Gordon Kampe und der Regisseur Sebastian Bauer unterschiedlichste Arten von Wut zum Klingen. Aus dem virtuosen Zusammenspiel von Musik, Texten und Bildern ergibt sich ein neuer, überraschender Blick auf dieses Gefühl. Die Premiere dieser **Uraufführung** findet am 20. Juli statt.

Die ganz großen Fragen über die Liebe werden im Schauspiel für Kinder **Ich lieb dich** diskutiert. Die Protagonisten schwelgen in Erinnerungen an Menschen und Dingen, die sie geliebt haben: Zitroneneis, Meerschweinchen, Kastanien, die Großeltern ... Der Text stammt von Kristo Šagor, Joachim Gottfried Goller führt Regie.

WUT und **Ich lieb dich** werden im Mai als mobile Produktionen **Von Abtenau bis Zell am See** für Schulklassen in Salzburger Schulen und in Kulturzentren im Bundesland Salzburg angeboten. Schülerinnen und Schüler kommen dank des **Schulprogramms** in direkten Kontakt mit Musik und Theater – ob in der eigenen Schule oder in einem Kulturzentrum im Bundesland Salzburg. Darüber hinaus können Schulklassen in Projektwochen selbst thematisch zu einer Produktion der Salzburger Festspiele kreativ und vertiefend arbeiten. Unterstützt werden sie dabei von Künstlerinnen und Künstlern sowie Pädagoginnen und Pädagogen in Workshops und Gesprächen.

Neu sind in diesem Sommer die **Festspielpatenschaften**: Erfahrene Festspielbesucherinnen und -besucher teilen dabei ihre Leidenschaft, ihre Begeisterung und ihre Erlebnisse bei den Salzburger Festspielen mit dem jungen Publikum der Region. Sie übernehmen eine Patenschaft für Jugendliche und junge Erwachsene (zwischen 16 und 26 Jahren), die noch nie eine Vorstellung der Salzburger Festspiele besucht haben. Der gemeinsame Vorstellungsbesuch schafft für beide Seiten einen ganz besonderen Zugang in die Festspielwelt.

Jugendkarten: 6000 Tickets für Jugendliche; für Oper, Schauspiel und Konzert! – Wer im Zuschauerraum dabei sein möchte, wenn sich der Vorhang hebt und der erste Ton erklingt, für den ist bereits reserviert! Die **Ermäßigung von bis zu 90 Prozent** gilt für Jugendliche und junge Erwachsene, die nach dem 30. Juni 1995 geboren wurden, also unter 27 Jahre alt sind.

Zu ausgewählten Vorstellungen gibt es außerdem ein **Vermittlungsangebot**: Jugendeinführungen geben vor der Vorstellung einen Einblick in Werk und Inszenierung.



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2022

Junges Publikum begegnet Künstlerinnen und Künstlern, um sich in einem lockeren Rahmen über die Produktionen auszutauschen.

„**Junge Freunde**“ (bis zum vollendeten 26. Lebensjahr) haben Zutritt zum umfangreichen Sommerprogramm der Freunde der Salzburger Festspiele und werden bei der Bestellung von Jugendkarten bevorzugt. Anmeldung unter: www.festspielfreunde.at

In den **Operncamps** vertiefen sich musikbegeisterte Kinder und Jugendliche von 9 bis 17 Jahren in die Welt der Oper und verbringen mit Künstlerinnen und Künstlern sowie Pädagoginnen und Pädagogen eine Woche in Schloss Arenberg. Sie befassen sich mit großen Opernstoffen und präsentieren unter Mitwirkung von Mitgliedern der Wiener Philharmoniker ihre eigene Neuinterpretation in einer öffentlichen Abschlussaufführung. 2022 wird es ein *Jedermann*-Camp (für 10- bis 15-Jährige), ein *Zauberflöten*-Camp (für 9- bis 12-Jährige), ein *Káťa Kabanová*-Camp (für 15- bis 17-Jährige) und ein *Aida*-Camp (für 13- bis 16-Jährige) geben. Konzeption und Leitung liegen bei Hanne Muthspiel-Payer und *passwort:klassik*, dem Musikvermittlungsprogramm der Wiener Philharmoniker. Die Operncamps entstehen in Zusammenarbeit mit den Wiener Philharmonikern und mit Unterstützung der Salzburg Stiftung der American Austrian Foundation (AAF) sowie der Solway Investment Group.

Der **Salzburger Festspiele und Theater Kinderchor** ist in Produktionen der Salzburger Festspiele und des Landestheaters Salzburg eingebunden. Der Kinderchor wird 2022 in mehreren Festspielproduktionen zu hören sein.

An den Freitagen gehört der Vormittag am Kapitelplatz den Kindern. Das **Siemens>Kinder>Festival** ermöglicht den Jüngsten einen filmischen Zugang zu Oper, Ballett und Theater. Ab 29. Juli 2022 jeweils freitags um 10 Uhr am Kapitelplatz. Der Eintritt ist frei.

Bei den Salzburger Festspielen wird nicht nur die Kunst für junge Menschen gefördert, sondern seit Jahren auch die Kunst von jungen Menschen gestaltet. Die beiden erfolgreichen **Nachwuchsförderprogramme** Young Singers Project und Herbert von Karajan Young Conductors Award zeugen davon:

Mit dem **Young Singers Project** haben die Salzburger Festspiele bereits 2008 eine hochkarätige Plattform zur Förderung des sängerischen Nachwuchses geschaffen, die 2022 bereits auf eine 14-jährige Erfolgsgeschichte zurückblicken kann. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Young Singers Project gestalten die Kinderoper *Der Teufel mit den drei goldenen Haaren* und wirken in weiteren Produktionen der Festspielsaison mit. Zudem präsentieren sie sich in einem Abschlusskonzert (am 27. August, 18 Uhr, Stiftung Mozarteum – Großer Saal) dem Publikum. Öffentliche Meisterklassen halten 2022 Malcolm Martineau, Lisette Oropesa und Piotr Beczala.

Eine Weltkarriere wie einst Herbert von Karajan zu machen, kann für junge Dirigentinnen und Dirigenten kaum erklärtes, aber erträumtes Ziel sein. Eine solche zu befördern, das leistet der



SALZBURGER FESTSPIELE **18. Juli – 31. August 2022**

Herbert von Karajan Young Conductors Award. Einen Grundstein für seine Karriere konnte in der vergangenen Festspielsaison der Brite Joel Sandelson legen: Er ist der Gewinner des Young Conductors Award 2020/21. Im Sommer 2022 präsentiert er sich nun im Preisträgerkonzert (am 18. August, 20 Uhr in der Felsenreitschule) mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien mit der Zweiten Symphonie von Sergej Rachmaninow sowie dem Ersten Cellokonzert von Dmitri Schostakowitsch mit Pablo Ferrández, dem Gewinner des renommierten Tschaikowski-Wettbewerbs, als Solisten. Der Herbert von Karajan Young Conductors Award ist eine Initiative der Salzburger Festspiele in Kooperation mit dem Eliette und Herbert von Karajan Institut.



SALZBURGER FESTSPIELE
18. Juli – 31. August 2022

Oper für Kinder

Stefan Johannes Hanke

Der Teufel mit den drei goldenen Haaren

Libretto von Dorothea Hartmann nach dem Märchen der Brüder Grimm

Neuproduktion

Schauspielhaus Salzburg, Saal

Für Kinder ab 6 Jahren

Katharina Wincor Dirigentin

Christina Tscharyiski Regie

Dominique Wiesbauer Bühne

Miriam Draxl Kostüme

Lukas Leipfinger Dramaturgie

Teilnehmer*innen des Young Singers Project

Salzburg Orchester Solisten

„Ich bin ein Glückskind!“ Fröhlich und unerschrocken zieht das Glückskind durch die Welt und kommt dabei in ein kränkliches Land: Die Quelle des Brunnens ist versiegt, die goldenen Äpfel auf dem Baum sind verdorrt und die Menschen sind traurig und träge. Das Glückskind trifft die Prinzessin und beschließt kurzerhand: „Ich werde die Prinzessin heiraten“ — ganz zum Entsetzen des Königs! Dieser schickt das Glückskind in den sicheren Tod, dem es mit Hilfe von drei Räufern jedoch entrinnt. Schlussendlich stellt der König dem Glückskind die unheilvolle Aufgabe, ihm die drei goldenen Haare des Teufels zu bringen. Mut und Selbstvertrauen und nicht zuletzt auch die Komplizenschaft mit des Teufels Großmutter verhelfen dem Glückskind zum Erfolg.

Vor den Aufführungen findet der Einführungsworkshop *Wir spielen Oper!* statt.

Premiere: 29. Juli

Weitere Termine: 31. Juli, 3., 6., 11., 13., 16., 20., 25. und 28. August



SALZBURGER FESTSPIELE
18. Juli – 31. August 2022

Musiktheater für Kinder

Gordon Kampe

WUT

mit einem Libretto von Sebastian Bauer nach Texten von Toon Tellegen

Uraufführung – Auftragswerk der Salzburger Festspiele
Schauspielhaus Salzburg, Studio

Für Kinder ab 8 Jahren

Sebastian Bauer Regie und Bühne
Wicke Naujoks Kostüme
Sophie Lichtenberg Mitarbeit Bühne
Galina Sels Licht
Armela Madreiter Dramaturgie

Anna-Lena Elbert Gesang
Odile Ettelt Klarinette
Vera Drazic Akkordeon
Sebastian Rastl Kontrabass

„Wollen Sie ein bisschen Wut? Vielleicht einen runzeligen grauen Ärger? Einen grünlichen Zorn? Oder doch lieber eine schneeweiße Raserei? Ich zeige Ihnen, was ich alles habe“, sagt Herr Furovic und öffnet seinen Koffer. Inspiriert von den skurril-poetischen Kurzgeschichten des preisgekrönten Kinderbuchautors Toon Tellegen bringen der Komponist Gordon Kampe und der Regisseur Sebastian Bauer unterschiedlichste Arten von Wut zum Klingen. Aus dem virtuosen Zusammenspiel von Musik, Texten und Bildern ergibt sich ein neuer, überraschender Blick auf dieses unerwünschte Gefühl — ein Plädoyer für die Wut!

Premiere: 20. Juli

Weitere Termine: 30. Juli, 2., 7. und 21. August

WUT wird im Mai als **mobile Produktion für Schulklassen** in Salzburger Schulen und in Kulturzentren im Bundesland Salzburg angeboten. Termine und mehr Informationen: <https://www.salzburgerfestspiele.at/jung-jeder-in-der-schule>



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2022

Schauspiel für Kinder

Kristo Šagor

Ich lieb dich

Neuproduktion

Schauspielhaus Salzburg, Studio

Für Kinder ab 10 Jahren

Joachim Gottfried Goller Regie

Jenny Schleif Ausstattung

Hjörtur Hjörleifsson Musik

Galina Sels Licht

Elisabeth Kerschbaumer Dramaturgie

Imke Siebert Lia

Ludwig Wendelin Weißenberger Julian

Julian: „Ich liebe dich.“ – Lia: „Ich dich nicht.“ – Julian: „Warum nicht?“ – Wer liebt wen und warum eigentlich? Was bedeutet Liebe und wie verhält sie sich zur Zeit? Wie kann man sich sicher sein, dass man jemanden liebt? Warum kann die Liebe von Julians Eltern verschwinden? Lia und Julian sind 11 und 12 Jahre alt und kennen sich seit dem Kindergarten. Sie erinnern sich an Dinge und Menschen, die sie geliebt haben: Zitroneneis, Meerschweinchen, Kastanien, die Großeltern ... Gemeinsam und in ständig wechselnden Rollen umkreisen, befragen, durchleuchten und erspielen die beiden die ganz großen Fragen über die Liebe.

Premiere: 24. Juli

Weitere Termine: 27. Juli, 5., 10. und 14. August

Ich lieb dich wird im Mai als **mobile Produktion für Schulklassen** in Salzburger Schulen und in Kulturzentren im Bundesland Salzburg angeboten. Termine und mehr Informationen: <https://www.salzburgerfestspiele.at/jung-jeder-in-der-schule>



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2022

Festspielpatenschaften

Bei diesem neu erschaffenen Projekt teilen erfahrene Festspielbesucher:innen ihre Leidenschaft, ihre Begeisterung und ihre Erlebnisse bei den Salzburger Festspielen mit dem jungen Publikum der Region. Sie übernehmen eine Patenschaft für junge Erwachsene aus Salzburg beziehungsweise dem Salzburger Land, die noch nie eine Vorstellung der Salzburger Festspiele besucht haben. Der gemeinsame Vorstellungsbuchung schafft für beide Seiten einen ganz besonderen Zugang in die Festspielwelt.

Folgende Vorstellungen sind Teil der Festspielpatenschaften:

So 24.7.2022, 19:00 Uhr Konzert: **Arthur Honegger – Jeanne d’Arc** (Felsenreitschule)

Mo 1.8.2022, 19:30 Uhr Schauspiel: **Marieluise Fleißer – Ingolstadt** (Perner-Insel)

Mi 3.8.2022, 19:30 Uhr Oper: **Wolfgang Amadeus Mozart – Die Zauberflöte** (Haus für Mozart)

Di 9.8.2022, 18:30 Uhr Oper: **Giacomo Puccini – Il trittico** (Großes Festspielhaus)

Mi 24.8.2022, 17:00 Uhr Schauspiel: **Hugo von Hofmannsthal – Jedermann** (Domplatz)

Mo 29.8.2022, 19:30 Uhr Konzert: **Kirill Petrenko – Berliner Philharmoniker 2** (Großes Festspielhaus)

Kostenpunkt: 20,- € (Jugendkartenpreis pro Vorstellung)

Interessierte Patinnen und Paten sowie junge Erwachsene zwischen 16 und 26 Jahren können sich noch anmelden, um Teil dieses neuen Projektes zu werden und einen ganz besonderen gemeinsamen Festspielabend zu erleben.

Anmeldungen und nähere Informationen per E-Mail unter: jugend@salzburgfestival.at



SALZBURGER FESTSPIELE 18. Juli – 31. August 2022

Die Salzburger Festspiele danken ihren Unterstützern für das Jugendprogramm jung & jede*r:



UNIQA ist bereits seit 2004 ein wichtiger Partner der Salzburger Festspiele. Die Festspiele sind wiederum ein fixer Bestandteil von deren Unternehmenskultur. Seit Jahren liegt nun der Fokus der Zusammenarbeit auf der Jugendförderung. Dies ermöglicht den Salzburger Festspielen die stete Ausweitung ihrer Initiativen auf diesem Gebiet. Die Produktion ausgewählter Kinderoperen, sowie die Durchführung der Jugendcamps und anderer kinder- und jugendgerechter Begleitveranstaltungen kann durch das Engagement von UNIQA umgesetzt werden.



Raiffeisen Salzburg ist erfreulicherweise seit 2020 Partner der Salzburger Festspiele. Bildung, Soziales, Ökologie, Sport aber auch Kultur sind Teil des Markenselbstverständnisses der Raiffeisen Bankengruppe. Die Idee, das Kinder- und Jugendprogramm jung & jede*r als Geschenk an die Jungen finanziell zu ermöglichen und als Festspiele in die Schulen und ins Bundesland hinaus zu gehen, fiel bei Raiffeisen auf fruchtbaren Boden. Der Vertrag wurde im Sommer 2021 vorzeitig verlängert.



Die Solway Investment Group aus der Schweiz unterstützt seit 2018 das Jugendprogramm der Salzburger Festspiele. Darüber hinaus finanziert sie u.a. das Projekt Creative Fellowship. In dessen Rahmen wird Jugendlichen aus Guatemala, der Ukraine und Nordmazedonien Zugang zur klassischen Musik ermöglicht. So können jährlich zwei Jugendliche pro Land an einem der Operncamps bei den Salzburger Festspielen teilnehmen.

Fotoservice: www.salzburgerfestspiele.at/presse/fotoservice



Cost for Dulle Camp 2021
 © SF / Birgit Probst



Animal School 2021
 © SF / Erika Mayer



Tanz im Glück 2021
 © SF / Erika Mayer



Dies ist unser Schrei! 2021
 © SF / Erika Mayer



Dies ist unser Schrei! 2021
 © SF / Erika Mayer



Tosca Camp 2021
 © SF / Birgit Probst



Jedermann Camp 2021
 © SF / Birgit Probst